



Mércia Maria Leitão
e Neide Duarte

Ilustrações de Simone Matias

Formas e Cores da África

Suplemento de Atividades

Elaborado por Elaine Andreoti

Nome: _____

Ano: _____

Escola: _____

A memória é como um baú: tudo aquilo que foi importante na vida da gente fica guardado lá, com muito carinho e cuidado, para não ser levado pelas ondas do tempo. Os homens e mulheres trazidos da África para trabalhar como escravos nas terras americanas tiveram de vencer também outras ondas para preservar sua memória: aquelas de mares reais, que os separaram de sua terra querida; as da ignorância, daqueles que desprezavam a riqueza de suas culturas; e as da tristeza, superadas pelos que venceram a violência e a saudade e deixaram para nós, brasileiros, toda a alegria das cores, dos sons e dos sabores trazidos para cá.

Atividades

- 1) O personagem principal, que narra a história, foi juntando outras coisas aos objetos do baú do avô. Quais foram? O que você acha que esses acréscimos significam na história?

- 2) No capítulo "As memórias do baú", o menino e o avô veem fotografias antigas em que os parentes usavam roupas típicas. Recorte de revistas e cole no caderno, ou então desenhe, imagens de peças que representem o vestuário de:

- a) portugueses; c) franceses; e) gaúchos.
b) nordestinos; d) japoneses;

- 3) Leia o trecho a seguir.

[...] Mesmo achando que já conhecia todos os mistérios guardados no baú, foi somente depois de adulto que

descobri o maior tesouro que lá estava escondido: a herança cultural deixada por meu avô e por todo o povo da África que veio para o Brasil. [...] (p.36)

- a) Com base nesse trecho e em seus conhecimentos, converse com o professor e os colegas sobre o que seria herança cultural e qual é a sua importância.
- b) Agora que vocês já chegaram a uma definição do conceito, respondam: Quais são as suas heranças culturais?

- 4)** Você sabia que há diversas palavras de origem africana na língua portuguesa? Observe algumas abaixo:

vatapá	acarajé	canjica	marimbondo	tanga	jiló
	berimbau	senzala	quitute	jongo	
farofa	samba	calundu	cacimba	quilombo	axé

- a) Agora destaque na cor **verde** aquelas que você conhece e na cor **amarela** as que não conhece.
 - b) Procure no dicionário o significado das palavras que você não conhece e depois compare as definições encontradas com as de um colega. Escreva-as no caderno.
- 5)** Até hoje comemoramos no Brasil datas com o objetivo de manter a lembrança de pessoas e acontecimentos importantes relacionados à presença africana no Brasil. Reúna-se com os colegas, pesquisem e escrevam no caderno o motivo de celebrarmos as seguintes datas:
- a) 13 de maio;
 - b) 25 de maio;
 - c) 20 de novembro.

b) Alguns personagens muito importantes de nossa história, que deixaram um legado de luta ou obras de arte geniais, eram escravos ou descendentes de escravos africanos. Pesquise os nomes citados a seguir e depois faça a correspondência correta entre eles e as biografias.

Antônio Francisco Lisboa (o Aleijadinho)

a) Foi jornalista e um dos mais importantes escritores libertários brasileiros. Em sua obra, de temática social, privilegiou os pobres, os boêmios e os arruinados. Autor, entre outros, de *Triste fim de Policarpo Quaresma*.

Zumbi dos Palmares

b) As adversidades da vida não esconderam o talento desta escritora, nascida em 1914, em Minas Gerais, semianalfabeta, negra e pobre. Sua obra mais famosa, *Quarto de despejo*, vendeu mais de 100 mil exemplares.

Machado de Assis

c) Ex-escrava, se envolveu na articulação de revoltas e levantes de escravos na então Província da Bahia no começo do século XIX, como a Revolta dos Malês e a Sabinada.

João Cândido

d) Considerado um dos maiores artistas brasileiros. Suas esculturas podem ser vistas em diversas cidades de Minas Gerais, como Ouro Preto e Congonhas do Campo.

Lima Barreto

e) Ícone da resistência negra ao trabalho escravo no período do Brasil Colônia. Último dos líderes do Quilombo dos Palmares, o maior quilombo do Período Colonial.

Luísa Mahin

f) Conhecido como "Almirante negro", foi líder da Revolta da Chibata (1910), quando marinheiros insatisfeitos pela baixa remuneração e maus-tratos apontaram seus canhões para a Capital Federal a fim de que suas reivindicações fossem atendidas.

Carolina Maria de Jesus

g) Considerado um dos maiores escritores brasileiros, foi cronista, jornalista, ensaísta e romancista. Suas obras mais famosas são *Dom Casmurro* e *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.

Agora, junte as letras dos quadros escuros e descubra o nome do tipo de vegetação predominante na região onde esses animais vivem.

8) Alguns ritmos musicais receberam influência direta de músicas e instrumentos trazidos da África. Há também ritmos mais recentes que se mesclam a outros gêneros, mas procuram manter uma forte identidade cultural com os afrodescendentes. Você certamente conhece alguns deles. No caderno, cite dois e relacione a cada um o nome de uma música, uma banda ou um cantor.

9) Depois de tudo o que vimos até agora, não resta dúvida da riqueza, beleza e singularidade da cultura africana, que influenciou não só o Brasil como todos os países em que esteve presente. Sendo assim, em sua opinião, por que ainda existe tanto preconceito e resistência em relação a essa cultura e aos seus descendentes? Qual é sua contribuição para mudar essa situação?

10) Agora é a sua vez de contar uma história! Escreva uma narrativa curta e com diálogos na qual os personagens principais sejam você e um parente mais velho (pode ser um de seus avós, um tio, uma tataravó). O que essa pessoa lhe contaria? Quais lembranças ela teria guardadas em um baú? Para se inspirar, você pode conversar com seus parentes e tentar descobrir histórias interessantes relacionadas às suas origens ou, se preferir, pode inventar essas histórias. Escreva a narrativa no caderno.