

## 1. TEMA E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

### Entrevista

## 2. HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS

- (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
- (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso × blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
- (EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

## 3. OBJETOS DE CONHECIMENTO

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto

Construção composicional

Planejamento e produção de entrevistas orais

## 4. DURAÇÃO (EM NÚMERO DE AULAS)

Cinco aulas.

## 5. DESENVOLVIMENTO

### A. CONTEXTO

O enfoque deste plano é o gênero entrevista. Inicialmente, os alunos fazem atividades de interpretação de texto bem como de sistematização da estrutura do gênero. Em seguida, propomos a produção de uma entrevista oral, gravada em áudio. Para tal, os alunos devem preparar um roteiro com as perguntas que farão ao entrevistado. Após a realização da entrevista, devem produzir a versão escrita do texto oral. Por fim, o texto escrito é revisado por um colega da turma e reescrito pelo seu autor.

### AULA 1

#### B. PROBLEMATIZAÇÃO

Antes de apresentar o texto deste plano, pergunte, oralmente, aos alunos:

I. Você já teve contato com uma entrevista? Se sim, ela foi escrita ou falada?

II. Para você, que tipo de pessoa pode ser entrevistada?

III. Onde as entrevistas geralmente são publicadas?

As perguntas iniciais têm como objetivo mapear o conhecimento prévio dos alunos em relação ao gênero entrevista jornalística.

Para a primeira questão, permita aos alunos que falem com quais entrevistas já tiveram contato, seja uma entrevista escrita, em áudio ou ainda em vídeo. Espera-se que percebam que o gênero entrevista pode ser concretizado a partir da escrita, da oralidade ou do visual em combinação com o oral.

Já em relação à segunda pergunta, os alunos devem compreender que a pessoa entrevistada necessita ter algo para falar sobre algum assunto que seja do interesse da sociedade. Pode ser alguém que é autoridade em uma área, ou uma celebridade que desperte o interesse sobre sua vida pessoal, ou ainda um indivíduo comum que tenha algo relevante para compartilhar (um morador de um bairro que denuncia, em uma entrevista, a quantidade de buracos nas vias, por exemplo). Nesse sentido, qualquer “tipo” de pessoa pode ser entrevistada.

Já para a terceira pergunta, é importante que os estudantes reconheçam que as entrevistas podem ser publicadas em diferentes mídias. Se forem somente orais, podem ser publicadas em estações de rádio e *podcasts*. Já as entrevistas escritas geralmente aparecem em jornais, revistas, *blogs* e em redes sociais. As entrevistas gravadas tanto em áudio quanto em vídeo podem ser veiculadas em jornais e programas televisivos, em páginas da internet, nas redes sociais etc. O gênero entrevista, portanto, pode ser produzido por meio de diferentes semioses (oralidade, escrita, imagem...) e pode ser publicado em diversas mídias.

### C. APRESENTAÇÃO DO CONTEÚDO

A atividade a seguir visa trabalhar com a compreensão leitora. Peça aos alunos que leiam a entrevista abaixo, que foi publicada no *site* do jornal *Folha de S.Paulo*.

#### Texto:

“Se alargar rodovias, construir viadutos, vai gerar mais carro”, diz Caio, 11

Paulo Saldana  
De São Paulo – 13/02/2019

Aluno do 6º ano da Escola Municipal Maria Aparecida do Nascimento, em Cidade Tiradentes, zona leste de São Paulo, Caio Gomes tem 11 anos. Mora no mesmo bairro com a mãe, que trabalha em uma empresa de limpeza, e o irmão mais velho.

Mesmo distante mais de 40 quilômetros do centro, o trânsito e a quantidade de carros no seu bairro incomodam o estudante. “Se investir mais em carros, alargar mais rodovias, construir mais viadutos, isso vai gerar mais carro ainda”, diz ele, refletindo sobre problemas de mobilidade.

*Você gosta de morar aqui? Do que mais gosta e menos?*

Eu gosto mais das lojas que ficam por perto e de algumas praças que ficam grudadas nas outras. Já as coisas que eu não gosto são os motoristas que não respeitam os pedestres.

*Tem muitos carros por aqui?*

Tem muito carro.

*Você já presenciou acidentes?*

Eu já vi um, foi um cara que estava na ciclovia e o carro invadiu a ciclovia. Então ele quase bateu no cara, ele quase caiu.

*Por que isso acontece? Os motoristas são mal-educados, a sinalização não é boa...*

Depende dos dois, às vezes são os mal-educados, ou são as sinalizações que estão muito ruins, entre outras coisas.

*Aqui tem muito trânsito? As pessoas perdem muito tempo paradas, é caótico por aqui?*

Aqui é muito trânsito, tem muito carro, pessoas perdem muitas horas no trânsito. Às vezes tem motociclistas que passam em frente ao trânsito atrapalhando mais do que já está.

*Tem algum jeito de resolver o trânsito? Já pensou em algo?*

Sim. Estimular as pessoas a saírem dos carros e usarem o transporte coletivo, andarem mais a pé. Investirem mais na cidade, para deixar as pessoas mais seguras para poder andar mais nas ruas, andar no transporte coletivo.

*Você acha que o transporte coletivo é bom?*

Como hoje em dia não investem mais em transporte coletivo, ninguém quer usar. E acham mais confortável ir de carro. Aí fica muito carro na rua, muito trânsito, muita perda de tempo.

[...]

*Você anda de bicicleta?*

Minha mãe não deixaria nunca, mas nunca, andar de bicicleta aqui. Ela não acha muito bom andar de bicicleta por causa das ciclovias. E da segurança da cidade. Já de carro, minha mãe já até pensou em ter um carro, mas está muito difícil.

*E no seu bairro, o que você mudaria aqui para deixar melhor?*

Colocaria bancos, faróis e faixas onde não tem. Consertaria os asfaltos, as calçadas. E investiria mais em transporte público, estimularia as pessoas a não usarem os carros, mas a andarem de coletivo e a pé. Andar de bicicleta, construir ciclovias.

*Você comentou que há muito trânsito, muitos carros. O trânsito é culpa de quem: do governo ou das pessoas?*

A culpa é dos dois. Primeiro do governo, o governo não investe muito em transporte coletivo, investe mais em carros. Se investir mais em carros, alargar mais rodovias, construir mais viadutos, isso vai gerar mais carro ainda. E assim eles vão pegar mais gasolina e as pessoas vão comprar mais gasolina etc. Já as pessoas pensam em si, não querem usar o transporte coletivo, não querem andar a pé e de bicicleta. Tem alguns que são até mal-educados no trânsito.

[...]

Adaptado de: <<http://temas.folha.uol.com.br/crianca-do-dia/cidade/se-alargar-rodovias-construir-viadutos-vai-gerar-mais-carros-diz-caio-11.shtml>>. Acesso em: 28 jul. 2019.

Após a leitura, cada aluno deve responder às perguntas abaixo em seu caderno:

---

**1.** Quem é o entrevistado?

*Resposta:* O entrevistado é Caio Gomes, um estudante de 11 anos.

---

2. Qual é o principal assunto tratado na entrevista?

*Resposta:* O principal assunto tratado é o problema da mobilidade urbana, isto é, a quantidade de carros usados na cidade e os problemas que causam, bem como o pouco uso de transportes coletivos.

---

3. Qual é a opinião do entrevistado sobre esse assunto?

*Resposta:* O entrevistado acha que as pessoas deveriam usar menos carros e mais transportes coletivos, além de bicicletas e andar a pé. Além disso, acredita que os responsáveis pelo trânsito são tanto o governo quanto as pessoas. O primeiro por investir mais em carros do que em transporte coletivo, já a população por ser egoísta e não fazer tanto uso deste último.

---

4. Que soluções o entrevistado apresenta para o problema apontado por ele?

*Resposta:* Caio Gomes propõe que os asfaltos e as calçadas sejam consertados, que se invista mais em transporte público, que estimulem mais as pessoas a não usarem carros e a andarem mais a pé ou por meio de transportes coletivos, além da construção de ciclovias que viabilizem o uso de bicicletas. Todas essas ações visam diminuir o trânsito na cidade.

Faça a correção coletiva das perguntas. É importante que a turma compreenda qual é o principal tema da entrevista e qual é a opinião do entrevistado sobre o assunto. Também vale ressaltar que todas as perguntas se relacionam ao tema da mobilidade urbana, ou seja, este é o fio condutor da entrevista.

## AULA 2

### Estrutura composicional do gênero entrevista

O objetivo desta aula é sistematizar os principais elementos do gênero. Retome a entrevista com o estudante Caio Gomes.

---

1. De que modo o título da entrevista é construído? Por que o título foi escrito desta maneira?

*Resposta:* O título “‘Se alargar rodovias, construir viadutos, vai gerar mais carro’, diz Caio, 11” é construído a partir de um trecho da fala do entrevistado, que contém também seu nome e sua idade. O título é escrito deste modo para chamar a atenção dos leitores do jornal, uma vez que apresenta a opinião de uma criança de 11 anos (com suas próprias palavras) sobre um tema muito relevante.

---

2. Releia o primeiro parágrafo do texto. Quais informações são apresentadas?

*Resposta:* No primeiro parágrafo, apresentam-se o nome e a localização da escola frequentada por Caio, o ano que cursa, o nome e a idade do menino, o local onde ele mora e algumas informações sobre sua mãe e irmão mais velho.

---

3. Na sua opinião, qual é a função do primeiro parágrafo dessa entrevista?

*Resposta:* No texto, o primeiro parágrafo apresenta o perfil do entrevistado (as informações mais relevantes sobre ele para aquela entrevista).

---

4. Agora, releia o segundo parágrafo do texto. Qual é a sua função na entrevista?

*Resposta:* O segundo parágrafo apresenta um trecho da fala de Caio sobre a questão da mobilidade urbana, logo, tem como função contextualizar o tema da entrevista para o leitor.

---

5. Como o restante do texto é estruturado?

*Resposta:* O texto é estruturado em perguntas e respostas, uma seguida da outra, com as perguntas destacadas em negrito.

---

6. Releia o trecho a seguir:

“Você gosta de morar aqui? Do que mais gosta e menos?

Eu gosto mais das lojas que ficam por perto e de algumas praças que ficam grudadas nas outras. Já as coisas que eu não gosto são os motoristas que não respeitam os pedestres.”

Em relação ao modo como a resposta de Caio foi escrita pelo jornalista, assinale a alternativa correta.

- a) A resposta foi escrita em terceira pessoa, fazendo uso do discurso direto.
- b) A resposta foi escrita em primeira pessoa, fazendo uso do discurso direto.
- c) A resposta foi escrita em terceira pessoa, fazendo uso do discurso indireto.
- d) A resposta foi escrita em primeira pessoa, fazendo uso do discurso indireto.

*Resposta:* Alternativa B. Se julgar pertinente, retome o conceito de discurso direto e indireto antes da realização da atividade. É importante que os alunos compreendam que as respostas das entrevistas geralmente são transcritas tal como o entrevistado as enunciou, ou seja, em primeira pessoa e por meio do discurso direto.

Após a correção das questões, escreva na lousa os seguintes termos:

- Título
- Apresentação e contextualização do entrevistado e do tema
- Perguntas e respostas

Explique que uma entrevista geralmente possui esses três elementos em sua estrutura. O título, tal como uma notícia, deve ser chamativo, para despertar o interesse no leitor. A apresentação e a contextualização do entrevistado e do tema podem ser feitas em um ou mais parágrafos, após o título. As informações mais relevantes sobre o perfil do entrevistado, bem como a apresentação do tema da entrevista, são reveladas ao leitor. Por fim, a primeira pergunta é escrita e, logo abaixo dela, a sua respectiva resposta. O mesmo ocorre com as demais perguntas e respostas. Ressalte que as respostas são escritas em primeira pessoa (discurso direto).

Se julgar pertinente, recomendamos mostrar aos alunos outras entrevistas escritas, para que tenham maior familiaridade com o gênero.

#### D. PROPOSTA DE ATIVIDADE

### AULA 3

Nesta terceira etapa, inicia-se o processo de planejamento da produção oral de uma entrevista. No entanto, antes dessa aula, cada aluno, individualmente, deve identificar um problema do seu bairro, que será o tema da entrevista. Caso encontre dificuldade, o aluno pode perguntar aos pais ou responsáveis quais problemas a comunidade do bairro vem enfrentando (mobilidade urbana, segurança, educação, saúde, meio ambiente, infraestrutura, cultura etc.). Como exemplo, podemos citar a falta de boas escolas públicas no bairro, a ausência de parques e bosques, o grande tempo de espera de atendimento no posto de saúde, a quantidade de buracos nas vias, entre outros possíveis. Peça aos alunos que pesquisem e identifiquem o máximo de informações que conseguirem sobre o assunto, registrando-as por escrito em seus cadernos.

Após selecionar o tema da entrevista, é preciso pensar em possíveis entrevistados: um morador que tenha algo relevante a falar sobre o assunto, pessoas que frequentam o bairro e lidam no seu dia a dia com essa questão, profissionais que trabalhem na área, familiares etc.

Na aula 3, já com as informações sobre o tema e a escolha do possível entrevistado, cada aluno deve preparar o roteiro de perguntas a serem feitas. Primeiramente, as perguntas podem se relacionar ao perfil do entrevistado (nome, idade, profissão, a relação da pessoa com o bairro). Depois, oriente-os a criar perguntas que se relacionem ao tema, buscando saber qual é a opinião do entrevistado sobre o assunto e que propostas sugere para resolvê-lo. Essas perguntas devem ser registradas por escrito em uma folha avulsa, para que o aluno a leve consigo em sua entrevista. Explique que outras perguntas podem surgir naturalmente.

A entrevista precisa ser gravada em áudio. Os alunos podem fazer uso de um dispositivo móvel comum. Recomende que façam a entrevista oral acompanhados de seus pais ou de algum responsável, já que ela será realizada fora do horário escolar.

### AULA 4

Na quarta aula, os alunos devem, individualmente, realizar a produção escrita da entrevista realizada oralmente. Para tal, será necessário adaptar o texto oral (gravado em áudio) para um texto escrito.

Oriente os alunos a dividirem suas entrevistas em três partes: título, apresentação do entrevistado e perguntas e respostas. Para a primeira parte, é preciso que criem um título chamativo, simples e objetivo, do mesmo modo como ocorre nas notícias. Em seguida, na segunda parte, devem redigir um parágrafo em que apresentem o entrevistado: seu nome, idade, profissão e a relação desta pessoa com o tema da entrevista. Por fim, na última parte, as perguntas e suas respectivas respostas devem ser escritas. Se julgar pertinente, você pode recomendar que escrevam a palavra “entrevistador” logo antes das perguntas e o nome do entrevistado logo antes das respostas.

## AULA 5

Na última aula deste plano, cada aluno deve trocar o seu texto com o de um colega. Assim, um irá corrigir a escrita do outro. As seguintes perguntas podem ser apresentadas ao aluno revisor:

1. O texto possui um título chamativo?
2. O tema da entrevista tem relação com um problema do bairro do entrevistado?
3. O primeiro parágrafo apresenta quem é o entrevistado?
4. As perguntas se relacionam ao tema da entrevista?
5. As respostas correspondem às perguntas realizadas?
6. Você tem alguma sugestão para aprimorar o texto do seu colega?

O aluno revisor deve responder a essas perguntas e entregá-las ao estudante escritor junto com o texto corrigido. Este, então, irá reescrever seu texto de acordo com as sugestões do colega. Essa prática de revisão entre pares pode ser muito enriquecedora, pois, ao corrigir o texto do colega, o aluno se apropria ainda mais da escrita deste gênero. Além disso, a reescrita é incentivada a partir das sugestões de mudanças feitas pelo aluno revisor. Lembre-os de que a correção deve ser ética e respeitosa.

## 6. RECURSOS

Caderno.

Texto de uma entrevista disponibilizado neste plano.

Dispositivo móvel para a gravação em áudio de uma entrevista.

## 7. METODOLOGIA

**Etapa 1:** discussão sobre as perguntas iniciais, leitura da entrevista e interpretação de texto.

**Etapa 2:** atividades sobre a estrutura do gênero entrevista.

**Etapa 3:** produção de um roteiro para uma entrevista oral.

**Etapa 4:** produção escrita da entrevista realizada oralmente.

**Etapa 5:** revisão e reescrita do texto.

## 8. AVALIAÇÃO

Neste plano, a avaliação se dá por meio da produção oral e escrita de uma entrevista. Você pode avaliar todas as etapas da produção: o momento da escolha do tema e do entrevistado, a pesquisa realizada sobre o tema, a produção do roteiro de perguntas, a realização da entrevista oral, a produção escrita desta entrevista e, por fim, a revisão e reescrita do texto.