

SUPLEMENTO DE ATIVIDADES



Luiz Antonio Aguiar
Ilustrações de Weberson Santiago

Nome: _____

Ano: _____

Escola: _____



As jovens detetives “Sherlockas” Virgínia Lupínia e Gioconda se envolvem em um novo intrigante caso. Elas são convidadas por Rita Adams, a avó de Vivi, a investigar acontecimentos estranhos no galpão de ferramentas do Sítio do Ruivo, em um enigma complexo, envolvendo pistas, suspeitos e deduções inteligentes. Vamos lembrar e aprender com as atividades a seguir.

1. Verdadeiro ou falso. Leia as afirmações abaixo e marque V (verdadeiro) ou F (falso).

- A vovó Adams acredita, desde o início, que o mistério do galpão pode ter uma explicação lógica, descartando a hipótese de assombração.
- As Sherlockas constroem suas hipóteses com base em observação e raciocínio, e não apenas em suposições.
- José Josefino é imediatamente descartado como suspeito, pois sua relação com a vovó é de total confiança desde o início.
- O livro sugere que o “porquê” de uma ação pode ser mais importante do que apenas descobrir “quem” a realizou.
- A vovó Adams conta que comprou o sítio de Gastão quando ambos trabalhavam em um país do Extremo Oriente e que ele nunca mais deu notícias depois disso.

2. Vamos conversar? Antes de o mistério ser completamente desvendado, qual foi sua principal hipótese sobre o que estava acontecendo no galpão? Explique apresentando dois argumentos baseados na história que justificaram suas suspeitas.

3. De olho nos personagens. As personagens Vivi e Gigi possuem personalidades diferentes, o que pode ser, ao mesmo tempo, bom e ruim para a construção de sua relação e em seu trabalho como detetives.

a) Explique quais são as principais diferenças de personalidade entre as duas e como cada uma delas, com suas características, contribui para a investigação do mistério.

b) De que forma essas diferenças podem ter influenciado o desentendimento entre as personagens no meio da investigação?

c) Na sua opinião, esse conflito entre Vivi e Gigi prejudica ou fortalece a parceria das Sherlockas? Justifique sua resposta com base na narrativa.

4. Qual a sua opinião? Ao longo da história, Virgínia Lupínia e Gioconda levantam hipóteses para explicar o mistério do galpão. Explique por que é importante considerar várias possibilidades antes de chegar a uma conclusão. Relacione sua resposta com ao menos uma situação da vida real.

5. Vamos pesquisar? Você já conhecia o personagem Sherlock Holmes, da série de livros de *sir* Arthur Conan Doyle? Faça uma pesquisa e explique, brevemente, quem ele é, destacando características marcantes de sua forma de investigar. Depois, identifique duas dessas características nas atitudes das Sherlockas Vivi e Gigi ao longo da história.

6. Reflita e responda. O personagem José Josefino prefere manter em segredo, ao longo de quase toda a narrativa, o fato de ele ser um ex-presidiário, com vergonha de seu passado.

a) Na sua opinião, qual o motivo da vergonha de Josefino? Justifique sua resposta citando ao menos um episódio que apareça na narrativa.

b) Na sua opinião, após uma pessoa cumprir a pena determinada, ela deve continuar sendo julgada pela sociedade ou deve ter o direito de ressocialização? Desenvolva sua resposta apresentando argumentos consistentes.

7. Vamos pensar? Ao longo da narrativa, Minela e os baronecos demonstram preocupação com a floresta ao redor do Sítio do Ruivo.

a) Na sua opinião, é importante que jovens, como Minela, participem de ações de preservação ambiental? Por quê?

b) Trazendo essa questão para sua realidade, reflita: quais problemas ambientais existem em sua comunidade?

c) Proponha pelo menos três ações concretas que estudantes da sua idade poderiam realizar e com as quais poderiam contribuir para amenizar esses problemas.

Respostas das atividades

Separe estas páginas do restante do material para poder conferir as atividades posteriormente com os estudantes.

1. V; V; F; V; F.
2. Resposta pessoal. Espera-se que o estudante apresente uma hipótese coerente com o desenvolvimento da narrativa e justifique-a com argumentos fundamentados em elementos da história.
3. a) Vivi é mais impulsiva, espontânea e entusiasmada, agindo, muitas vezes, guiada pela intuição e pela emoção. Já Gigi é mais racional, organizada e analítica, preferindo observar com calma e pensar antes de agir. Essas diferenças contribuem para a investigação porque permitem que as duas abordem o mistério de formas complementares: enquanto Vivi levanta hipóteses rápidas e percebe situações de forma criativa, Gigi organiza as ideias, analisa as pistas com lógica e ajuda a evitar conclusões precipitadas durante a investigação.
b) As diferenças podem ter influenciado o desentendimento porque cada uma enxerga a investigação de uma maneira. Virgínia pode ter se irritado com a cautela excessiva de Gioconda, enquanto esta pode ter se incomodado com a impulsividade da amiga. Isso gera desencontros de opinião, dificuldades de comunicação e frustração, já que cada uma acredita que sua forma de agir é a mais adequada para resolver o mistério.
c) Resposta pessoal. Uma possibilidade é que o estudante considere que o conflito, embora gere tensão momentânea, tende a fortalecer a parceria das Sherlockas, pois permite que elas aprendam a lidar com as diferenças, desenvolvam respeito mútuo e aprimorem o trabalho em equipe ao longo da história.
4. Espera-se que o estudante aponte que analisar diferentes possibilidades antes de chegar a uma conclusão evita erros, julgamentos precipitados e interpretações equivocadas. Na vida, isso pode acontecer, por exemplo, quando há um mal-entendido entre colegas: antes de alguém se tornar culpado pela situação, é importante ouvir diferentes versões e entender o que realmente aconteceu.

5. Espera-se que o estudante, com base em sua pesquisa e em conhecimentos prévios, explique que Sherlock Holmes é um detetive fictício conhecido por sua inteligência, pela atenção a pequenos detalhes e pela habilidade de fazer deduções a partir de evidências aparentemente simples. Essas características podem ser identificadas nas atitudes das Sherlockas, por exemplo, quando Vivi e Gigi percebem que os objetos no galpão não estavam apenas bagunçados, mas haviam sido movimentados de forma desorganizada, levantando a hipótese de que alguém estaria procurando algo específico. Além disso, Gigi demonstra raciocínio lógico ao organizar as pistas e refletir sobre quem poderia ter acesso ao local, enquanto Vivi contribui com sua observação atenta e formulação de hipóteses.
6. a) A vergonha do personagem não está ligada apenas à sua consciência pessoal, mas também à forma como ele acredita que será visto pelas outras pessoas. Isso pode ser percebido pelo fato de ele esconder seu passado durante grande parte da narrativa, acreditando que assim poderá recomeçar sua vida sem julgamentos, como comenta ao final da história, ao revelar o seu passado para todos.
b) Resposta pessoal. O estudante pode argumentar que, após cumprir sua pena, a pessoa não deveria continuar sendo julgada por um erro do passado, pois já pagou por suas ações e tem o direito de recomeçar. Nesse sentido, enquanto cumpre a pena, o governo deve garantir dignidade e fomentar o trabalho e a educação para facilitar o retorno dessa pessoa à sociedade. A sociedade, por sua vez, tem também papel fundamental na reintegração, oferecendo oportunidades e evitando a imposição de barreiras, baseadas em preconceitos, que dificultem esse processo.
7. a) Resposta pessoal. Espera-se que o estudante reflita sobre o papel dos jovens na construção de uma sociedade mais consciente e sustentável.
b) Resposta pessoal. O estudante pode citar problemas como acúmulo de lixo em ruas ou terrenos, poluição de rios e córregos, desmatamento de áreas verdes, queimadas, desperdício de água, entre outros.
c) Resposta pessoal. O estudante pode propor ações como: organizar campanhas de limpeza em espaços públicos, promover a separação e reciclagem do lixo, conscientizar colegas e familiares sobre o uso consciente da água, plantar árvores ou cuidar de áreas verdes da comunidade.
8. Resposta pessoal. Espera-se que o estudante aborde um dos problemas apontados de forma criativa e saiba organizar suas ideias em formato de roteiro. Posteriormente, pode-se optar por pedir a eles que criem um conto investigativo com base no roteiro elaborado.